

رافع آدم الهاشمي

الباحث المحقق الأديب

يُرحّبُ بك

....

أهلاً بك في جوهر الخرائد

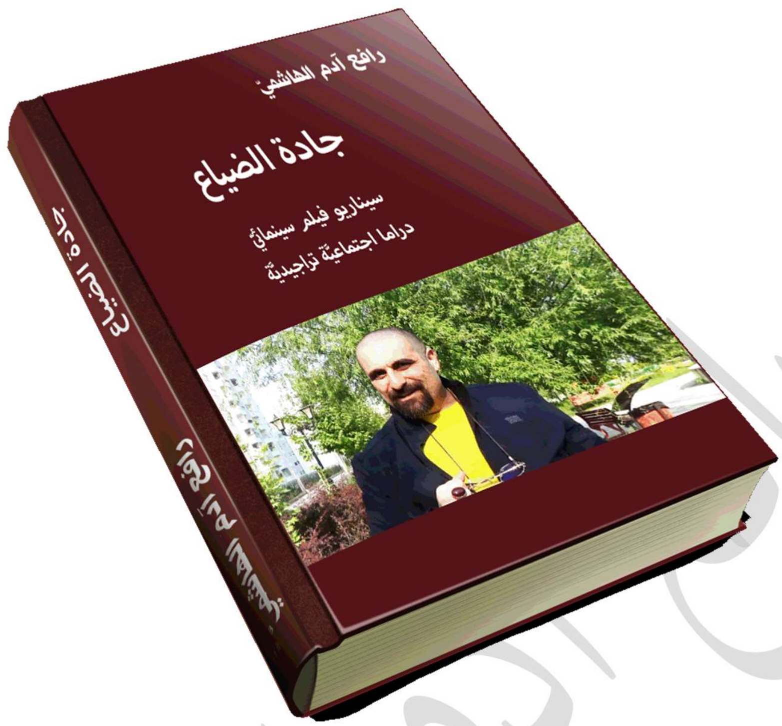
بين يديك الآن:

بيانات مشروع كتاب

معروض للاستثمار







رقم المشروع في جوهر الخرائد: (٣).

الجهات المؤهلة للاستفادة من المشروع: شركات إنتاج الأَفلام السينمائيَّة وَ أَيّ جهة راغبة بالاستثمار.

حالة المشروع حاليَّاً: معروض للاستثمار، لإِيجاد مُستثمِر وَ/ أَو مُستثمِرة وَ/ أَو جهة استثماريَّة.

جاهزيَّة المشروع للاستثمار: جاهز للتسليم الفوريّ بعد الاتفاق مع المستثمر و توقيع العقد.

الاسم المختصر للمشروع: جادَّة الضَياع.

الاسم الكامل للمشروع: جادَّة الضَياع.

لُغة المشروع: العربيَّة.



نوع المشروع: سيناريو فيلم سينمائيّ.

عدد أجزاء المشروع: (١).

صفة المشروع: دراما اجتماعيَّة تراجيديَّة.

أصالة المشروع: أصيل (١٠٠%) و غير مسبوق مُطلقاً على مستوى العالم برُمّته وَ لَم يُنتَج سابقاً.

تاريخ الانتهاء من ابتكار المشروع: (٢٠٠٩/٧/١٤) ميلاديّ.

تاريخ الابتداء في عرض المشروع للاستثمار: (٢٠٢٠/٧/١) ميلاديّ.

حقوق المشروع: جميعها محفوظة لمؤلّف المشروع.

صفة مؤلّف المشروع: الباحث المحقق الأديب.

اسم مؤلّف المشروع: رافع آدم الهاشمي.

قابليَّة إجراء التعديل على المشروع: بشرط موافقة مؤلّف المشروع بعد التوافق بين الطرفين.

الملاحظات المرفقة مع المشروع: السيناريو بصورته الكتابيَّة الخاصَّةِ بالقُرّاءِ تمَّ نشرُهُ كسيناريو تدريبيّ عمليّ ضمن كتاب (سلسلة تدريب السيناريو) للمؤلّفِ ذاتهِ، الّذي صدرَ مؤخَّراً في المكتباتِ بتاريخ (٢٠١٩/٩/٢٠) ميلاديَّاً، وَ تمَّ اعتمادُ كتاب (سلسلة تدريب السيناريو) بمحتواهُ (السيناريو الكتابيّ التدريبيّ لهذا الفيلم) ضمن مصادر معلومات مكتبة الكونجرس الأَمريكيَّة، أَمَّا السيناريو بصورتهِ التخطيطيَّةِ الخاصَّةِ بشركةِ الإنتاج وَ مُخرِج الفيلمِ الّذي تختارُهُ الشركةُ المُنتجِةُ للفيلمِ، فلَم يُنشر مُطلَقاً، وَ لا يمتلكُهُ أَيُّ شخصٍ أَبداً، وَ توجدُ منهُ نسخةٌ واحدةٌ فقَط محفوظةٌ في أَرشيفِ مؤلّفِهِ، وَ النسخةُ الورقيَّةُ من السيناريو الّتي ظهرَتْ في الفيديو الموجود في صفحةِ بياناتِ هذا المشروع على موقعنا الرّسميّ، هيَ



نسخة السيناريو الكتابيّ الخاصّ بالقُرَّاءِ وَ ليسَ السيناريو التخطيطيِّ الخاصِّ بالإِخراج، وَ المشروع المعروض حاليَّاً للاستثمار التجاريِّ هُوَ السيناريو التخطيطيّ للفيلم وَ ليسَ السيناريو الكتابيّ للفيلم.

ملخص محتوى المشروع: فتاةٌ تتعرَّضُ لاعتداءٍ غَيرِ مُتوَقَّعٍ يُجبرُها على الهروبِ منَ البيتِ لتقعَ ضحيَّةَ عصاباتٍ سريَّةٍ تؤدِّي بها إِلى نهايةٍ مأَساويَّةٍ تُغيِّرُ بشكلٍ جذريٍّ حياةَ جميع المُحيطينَ بها.

معلومات حول المشروع: السيناريو لَم يتمَّ إنتاجُهُ سابقاً مُطلقاً، وَ لَم يتمّ عرضُهُ على أَيِّ جهةٍ مُنتجة أَيَّاً كانت، وَ مُدَّةُ عَرضِ الفيلم فيهِ على شاشةِ العَرضِ السينمائيِّ أَمامَ الجمهورِ هُوَ ستُّونَ دقيقة كحدٍّ أدنى، حيثُ يوجدُ في السيناريو التخطيطيِّ فُسحةٌ زمنيَّةٌ ضمنَ مشاهدِ السيناريو يزيدُ مجموعُها عن الـ (١٦) ستَّة عشر دقيقة، لتكونَ مُدَّةُ السيناريو التخطيطيِّ من حيث عرضهِ على شاشةِ العرضِ السينمائيِّ هُوَ (٧٥) خمسٌ وَ سبعونَ دقيقة كحدٍّ أَدنى، ليتمكَّن مُخرجُ الفيلمِ منَ التحكُّمِ بوقتِ الفيلمِ حسبما يَراهُ مُناسِباً للفيلمِ بما يخدمُ الأَغراضَ الإِبداعيَّةَ وَ الربحيَّةَ معاً، وَ هُوَ مكتوبٌ باللهجةِ السوريَّةِ، وَ لا مانعَ لدى المؤلِّفِ من أَن تقومَ الشركةُ المُنتجةُ للفيلمِ مِن تحويلِهِ إِلى أَيِّ لهجة أُخرى، بما فيها اللهجة المصريَّة، حسبما ترتئيهِ الشركةُ المُنتجةُ للفيلمِ أَو مُستثمرُ أَو مُستثمِرةُ الفيلم، كما لا مانع لدى المؤلِّف من إِجراءِ تغييراتٍ على مشاهدِ الفيلمِ، سواءٌ كانت هذهِ التغييراتُ عبرَ إِضافةِ مشاهد أُخرى أَو عبرَ إِجراءِ تعديلٍ على مشاهدِ مُعيَّنةٍ في السيناريو، بما يرتئيهِ مُخرجُ الفيلمُ، بشرطِ أَن لا تتعارضَ هذهِ التغييراتُ تعارضاً جذريَّاً مع فكرةِ السيناريو وَ طريقتهِ وَ مسارهِ القصَّصيّ المسرودِ فيهِ.



مميِّزات المشروع:

(١): مكتوبٌ بطريقة جديدة غيرِ مسبوقة مُطلقاً، وِفقَ الطريقةِ الّتي ابتكرها مؤلّفُ الفيلمِ وَ الّتي أَصبحَت معتمدةً رسميَّاً ضمن مصادر معلوماتِ مكتبةِ الكونجرس الأَمريكيَّةِ ضمن كتّابهِ المطبوع الّذي يحمِلُ عنوانَ (سلسلة تدريب السيناريو)، وَ هيَ طريقة (سيناريو الجذب التصويريّ)، الّتي من مميّزاتها الكثيرةِ هُوَ: أَن تجعلَ الْمُشاهِدَ ينجذبُ إِلى مُشاهدةِ الفيلمِ (أَو الْمُسلسل) مِنَ اللحظةِ الأُولى للقطةِ الأُولى مِنَ المشهدِ الأَوَّلِ في السيناريو، وَ تزيدُ التشويقَ لديهِ على طولِ مسارِ السردِ القصَّصيِّ للفيلمِ (أَو المسلسل) مروراً بكُلِّ حِبكة فيهِ وصولاً إِلى اللقطةِ الأَخيرةِ الّتي تصدمهُ بما يُخالِفُ كُلَّ توقُّعاته، ممَّا تجعلهُ الطريقةُ الْمُبتكَرَةُ هذهِ، مَشدوداً لمشاهدةِ الفيلمِ (أَو المسلسل) معَ إِعطائهِ الْمُتعةَ وَ الفائدةَ معاً.

(٢): يحتوي على حَركاتِ الكاميرا وَ/ أَو الْمُؤثِّراتِ الصوتيَّةِ إِنْ وَجَدَ كاتِبُ السيناريو ضَرورَةً لِذلكَ، مِنْ أَجلِ إِيصالِ رؤيتِهِ الإِبداعيَّةِ بوضوحٍ إِلى مُخرِجِ السيناريو، لتُعينَهُ في إِخراجِ العَمَلِ السيناريويِّ بشكلٍ أَفضَلٍ أَكثرُ إِبداعاً، دُونَ تقييدِهِ بإِبداعاتِ كاتِبِ السيناريو.

(٣): يحتوي على الجداوِلِ الخاصَّةِ بمُنتجِ السيناريو، الّتي تُعينُهُ عَلى تحديدِ مِيزانيَّةِ المشروعِ وَ فَهمِ المشروعِ ذاتِ العَلاقَةِ مِنَ الناحيةِ الماديَّةِ (بما فيها الماليَّةُ أَيضاً) بشكلٍ واضِحٍ لا لَبَسَ فيهِ.

(٤): السيناريو مكتوبٌ بأُسلوبٍ علميٍّ رَصينٍ اعتمدَ فيهِ المؤلّفُ الأُسَسَ وَ القواعِدَ العلميَّةَ الخاصَّةَ بكتابةِ السيناريو السينمائيّ، حيثُ أَنَّ كُلَّ لقطةٍ لها حسابُها العلميُّ الدقيقُ وِفقَ خطَّةِ السيناريو الْمُعدَّةِ مُسبقاً من قِبَلِ المؤلّفِ ذاتِه، وَ بالتالي فإِنَّ الْمَشاهدَ تترابطُ فيما بينها ترابُطاً رصيناً وثيقَ الصلةِ اعتماداً على الأُسلوبِ العلميّ الْمُعتمَدِ، وَ ليسَ جُزافاً كما يفعلِ الكثيرونَ مِن كُتَّابِ السيناريو الآخرونَ وِفقَ طرقِهم الْمُتعارَفِ عليها سابقاً وَ حتَّى صدورِ



الطريقةِ الجديدةِ هذهِ (سيناريو الجذب التصويريّ) ضمنَ كتاب (سلسلة تدريب السيناريو) لمؤلّف المشروع ذاتهِ.

(٥): يشحذُ هِمَمَ الأَشخاصِ وَ يُوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لديهِم لأَجلِ التمسُّكِ بالإِلهِ الخالقِ العَظيمِ، اللهُ عَزَّ وَ جَلَّ رَبُّنا القُدُّوس، وَ التقرُّبَ إِليهِ سُبحانهُ، وَ التراحُمَ فيما بينهم وَ بينَ الآخَرينَ وِفقَ مبدأ الإِنسانيَّة، بغَضِّ النظرِ عَن عِرقٍ أَو انتماءٍ أَو عَقيدةِ الآخَرين؛ القصَّةِ المطروحةِ فيهِ.

(٦): يحثُّ المشاهدينَ على التمسُّكِ بأَمنِ وَ أَمانِ أَوطانهِم وَ صونِ ترابِ هذهِ الأَوطانِ مِن أَيِّ مُعتدٍ أَثيمٍ أَيّاً كانَ المعتدي هذا.

(٧): يحثُّ المشاهدينَ على الاهتمامِ بأَفرادِ أُسَرِهم وَ رعايتهم رعايةً مُستمرّةً دونَ انقطاعٍ، بُغيةَ الحِفاظِ عليهِم منَ الضياع، وَ بالتالي الحِفاظ على متانةِ الأَوطانِ مِن خلالِ الحِفاظِ على متانةِ الأُسَرِ فيها.

(٨): يوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لدى الفتياتِ ليأَخذنَ الحيطةَ وَ الحذرَ وَ لا يَنخدِعنَ بالمظاهرِ الكاذبةِ وَ بالتالي يحثُّهُنَّ على التمسُّكِ بتعاليمِ الإِسلامِ الأَصيلِ الداعيةِ إِلى الحفاظِ على الأُنثى وَ وجوبِ التزامها العَفافَ مِن خلالِ التزامها التامِّ بهذهِ التعاليمِ الأَصيلةِ.

(٩): جميعُ ما في السيناريو أَصيلٌ مُبتكَرٌ مِن مؤلِّفِ السيناريو قصَّةً وَ حركةً وَ حواراً.

....

تواصل معي من أجل طلبك استثمار هذا المشروع:

لاختيارك الوسيلة الّتي تناسبك للتواصل معي من بين وسائل التواصل المتعدّدة اُدخل إلى قسم (تواصل معي) الموجود في موقعي الشخصي جوهر الخرائد عبر الرابط التالي:



https://jawharalkharayid.blogspot.com/p/blog-page_23.html

أو تواصل معي بشكل مباشر من خلال الواتساب عبر الرابط التالي:

https://wa.link/eggixp

....

مع تحيّات

رافع آدم الهاشمي